

COLIN PENNO

PORTFOLIO 01/2024

+ VITA

+ INSTALLATIONSANSICHTEN

+ AUSGEWÄHLTE ARBEITEN 2015 -2024

+ AUSSTELLUNGSTEXTE VON

MORITZ SCHEPER, (NEUER ESSENER KUNSTVEREIN)

DR. CHRISTOPH SCHREIER, (KUNSTMUSEUM BONN)

ANNA FRICKE, (MUSEUM FOLKWANG)

+ KONTAKT

VITA

Colin Penno ist 1980 in Mülheim an der Ruhr geboren und studierte 2003 bis 2010 zunächst künstlerische Fotografie und freie Grafik an der Folkwang Universität der Künste in Essen, wo er sein Diplom mit Auszeichnung erhielt.

Von 2010 bis 2015 studierte er freie Kunst an der Kunstakademie Düsseldorf in der Klasse von Martin Gostner, dessen Meisterschüler er war.

Er war Mitbegründer des Offspace-Projektes „Hartmut“ und kuratierte zahlreiche Ausstellungen im Kunsthaus Essen.

Penno's Arbeiten waren in Einzel- und Gruppenausstellungen unter anderem in Deutschland, Russland, Italien, den USA, Belgien, den Niederlanden und Dänemark zu sehen.

Zu den Ausstellungsstationen gehören unter anderem der Kunstverein Heppenheim, das Museum „Dortmunder U“, das Museum Dhondt Dhaenens in Gent, der Kunstverein Mönchengladbach, das Museum Villa Rot in Burgrieden, Das FotoMuseum von Antwerpen, die Osnova Gallery in Moskau, „The Cabin“ in Los Angeles, Die Galerie Geukens & De Vil in Antwerpen, die Hort Family Collection in New York und die Galerie Berthold Pott, Köln, die den Künstler seit 2012 vertritt und auf Messen wie z. B. Art Cologne, Art Brussels; Nada New York und Art Düsseldorf präsentiert.

Außerdem sind seine Arbeiten in zahlreichen privaten und institutionellen Sammlungen vertreten und werden in Kunstblogs und online Magazinen wie „Artviewer“, „Daily Lazy“, oder „Mousse-Magazine“ veröffentlicht und besprochen.



GRUPPENAUSSTELLUNGEN (AUSWAHL)

2023	Art Düsseldorf/ Art Brussels/ Art Cologne
2022	Salon Schmitz, Köln
2022	„Marks of Absence“, Franz. Institut, München
2022	„Ausstellung“, Bistro21, Leipzig
2021	„Disothek Konkret“ Atelierhaus, Bochum
2021	„Shaped Canvases“ Museum Villa Rot, Burgrieden
2021	„Ehrenfeld“, Galerie Berthold Pott, Köln
2020	„Homeland 3“, Galerie Berthold Pott, Köln
2020	„Shapes“, Kunstverein Mönchengladbach
2020	Sotheby's Charity Auktion, Wien
2019	DEW21, Museum Ostwall, Dortmund U
2019	Cosmoscow, Galerie Osnova, Moskau
2019	„Neighbours Vol. 8“, Riot Galerie, Gent
2018	„Homeland 2“, Galerie Berthold Pott, Köln
2018	„Wunderkammer“, KH7 Artspace, Aarhus
2017	„Attitudes in Painting“, Lepsien Art Foundation, Düsseldorf
2017	Art Cologne mit Galerie Berthold Pott, Köln
2016	„Thresher“, Galerie Geukens De Vil, Antwerpen
2016	„Space Invaders“, Hotel van Walsum, Rotterdam
2016	Museum Dhondt Dhaenens, (MDD), Gent
2016	Sunday-S Galerie, Kopenhagen
2016	CODE Art Fair, Galerie Berthold Pott, Kopenhagen
2016	Art Brussels, Galerie Berthold Pott, Brüssel
2016	Hort Family Collection Show, New York
2015	COFA Contemporary, Köln
2015	„#4“, McKinsey & Company, Düsseldorf
2014	„Politics of Surface“, Galerie Berthold Pott, Köln
2014	An der Schanz, Wilsberg von Monkiewitsch, Köln
2013	„Abstract on Paper“, Galerie Berthold Pott, Köln
2012	„Auf dem Boden der Tatsachen“, Kunsthaus Essen
2012	„Totale 2“, Maschienenhaus, Essen
2012	„5 Jahre“ - Baustelle Schaustelle, Essen
2011	„Arbeit nervt“, Künstlerhaus, Dortmund
2011	Szobart Offspace Project, Budapest
2011	„The second act“, De Brakke Grond, Amsterdam
2011	„Sunsets“, Galerie DREI, Köln
2010	„Sense of wonder“, Dortmund U
2010	Galerie Minken & Palme, Berlin
2010	„Construction Derby“, Loge, Essen
2010	Sugary Photographs with Tricks, Poses and Effects, FotoMuseum & NICC, Antwerpen
2009	„Viel“, Galerie Mikro, Düsseldorf
2009	„Version“, Weisser Salon, Chicago
2009	„The Grain of the Voice“, LCC Gallery, London

EINZELAUSSTELLUNGEN

2024	„Terz“ Galerie Berthold Pott, Köln
2023	„Atomic Stack“, Kunstverein Ahaus
2020	„Roma 275“, Galerie Berthold Pott, Köln
2019	„Dapple & Dazzle“, (Duoschow) Galerie Osnova, Moskau
2018	Independent Art Fair, Brüssel
2018	„Intershop“, Kunstverein Heppenheim
2017	DAMA, Art Fair, Turin
2017	„MOB“, Galerie Berthold Pott, Köln
2016	Nada NYC, Art Fair, New York
2015	The Cabin, Los Angeles
2015	„Limbo“, Galerie Berthold Pott, Köln
2014	„Inside Out“, Bleichhäuschen, Rheda-Wiedenbrück
2013	Walzwerk Null, Düsseldorf
2013	„Square Dance“, Galerie Berthold Pott, Köln
2010	Kunst im Wohnraum, Essen
2010	„Construction Derby“, (Duoshow) Loge, Essen
2008	„Einer muss dran Glauben“, Bau-Schau, Essen
2008	Gallerie Mikro, Düsseldorf

PREISE/ STIPENDIEN

2023	Arbeitsstipendium Stiftungg kunstfonds
2019	DEW21 Kunstpreis, shortlist + Ausstellung Museum Ostwall, Dortmund U
2015	Strabag Art Award International (shortlist)
2015	The Cabin, Atelier Stipendium, Los Angeles
2014	Max-Ernst Stipendium (shortlist, unter den letzten 3)

SAMMLUNGEN (AUSWAHL)

Altana Kulturstiftung, DE
Quandt Kunstsammlung, DE
Museum Haus Sinclair, DE
Moll Sammlung, DE
Braunsfelder Familien Sammlung, DE
Hort Family Collection, New York, USA
Tanguy van Quickenborn, BE
Michel Delfosse, BE
Hans Waage, BE

PUBLIKATIONEN

- 2023 Ausstellungs Publikation Kunstverein Ahaus
- 2020 Sotheby's Charity Auktion
- 2016 Auktionskatalog Museum Dhondt Dhaenens, Gent
- 2015 „#4“, McKinsey & Company, Düsseldorf
- 2013 Walzwerk Null, Düsseldorf
- 2012 „Totale 2“, Maschienenhaus, Essen
- 2011 „Arbeit nervt“, Künstlerhaus, Dortmund
- 2011 „The second act“, De Brakke Grond, Amsterdam
- 2011 „Sunsets“, Galerie DREI, Köln
- 2010 „Sense of wonder“, Dortmunder U
- 2010 „Sugary Photographs with Tricks, Poses and Effects – a Festival on Photography“, FotoMuseum & NICC, Antwerpen
- 2009 „The Grain of the Voice“, LCC Gallery, London

ONLINE VERÖFFENTLICHUNGEN (AUSWAHL)

- 2020 Iks Medienarchiv - 99 seconds
Interview, Videodokumentation
<https://vimeo.com/408129132>
- 2020 Daily Lazy
<http://www.daily-lazy.com/2020/02/colin-penno-at-berthold-pott-cologne.html>
- 2020 Art Viewer
<https://artviewer.org/colin-penno-at-berthold-pott/>
- 2019 Daily Lazy
<http://www.daily-lazy.com/2019/02/dapple-and-dazzle-at-osnova-gallery.html>
- 2019 Art Viewer
<https://artviewer.org/colin-penno-and-raul-diaz-reyes-at-osnova-gallery/>
- 2018 Mousse Magazine
<http://moussemagazine.it/colin-penno-intershop-kunstverein-heppenheim/>
- 2017 Interview, Copenhagen Contemporary
<http://copenhagen-contemporary.dk/qa-colin-penno/>
- 2017 Daily Lazy
<http://www.daily-lazy.com/2017/09/colin-penno-at-berthold-pott-cologne.html>
- 2017 Art Viewer
<https://artviewer.org/special-feature-dama-2017/?fbclid=IwAR26Y-95o1Cq3qyM80RP8BikR2P0JgpxliMxPbkj1rdAgNcwPEmbXB0sjUE>









epoxy resin, pigment
ca. 57 X 70 X 6 cm
2023



detail

epoxy resin, pigment
ca. 72 X 52 X 6 cm
2024



epoxy resin, pigment
ca. 50 X 33 X 4 cm
2024



detail

epoxy resin, pigment
ca. 53 X 36 X 6 cm
2023

epoxy resin, pigment
ca. 36 X 30 X 6 cm
2024



detail

detail

epoxy resin, pigment
ca. 52 X 40 X 6 cm
2023

epoxy resin, pigment
ca. 53 X 38 X 6 cm
2023



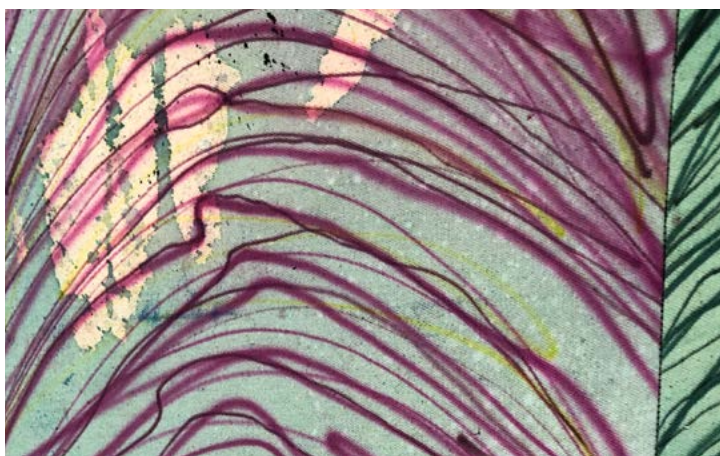
epoxy resin, pigment
ca. 50 X 38 X 4 cm
2024



detail

epoxy resin, pigment
ca. 57 X 40 X 6 cm
2024

UNTITLED STRIPES 76



detail

ink, oil, acrylic on sewn stripes of canvas, artist frame
200 X 280 cm
2024

UNTITLED STRIPES 78

UNTITLED STRIPES 77



detail

detail

ink, oil, acrylic on sewn stripes of canvas, artist frame
200 X 140cm
2024

ink, oil, acrylic on sewn stripes of canvas, artist frame
200 X 140cm
2024



detail



detail

ink, oil, acrylic on sewn stripes of canvas, artist frame
200 X 140cm
2023

ink, oil, acrylic on sewn stripes of canvas, artist frame
200 X 140cm
2024





detail



detail

epoxy, lacquer
170 X 215 X 6 cm
2024





UNTITLED (BRONZE- RELIEF)



patinized bronze
65 X 45 X 6 cm
2023

UNTITLED (BRONZE- RELIEF)



patinized bronze
45 X 33 X 6 cm/ 38 X 28 X 6 cm
33 X 26 X 6 cm/ 42 X 33 X 5 cm
2023





detail



detail

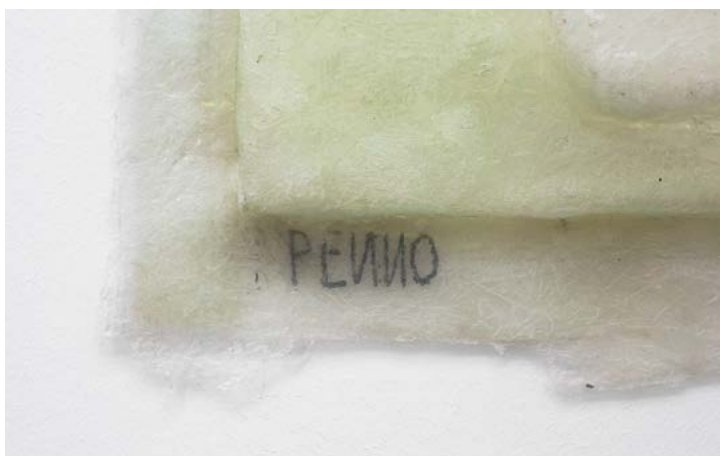
UNTITLED (EPOXY-PAINTING) AT MUSEUM VILLA ROT, BURGRIEDEN, DE, 2021



detail

fiberglass, epoxy, dirt
ca. 260 X 160 cm
2021

UNTITLED (EPOXY-PAINTING)



detail

fiberglass, epoxy, staple needles, dirt
ca. 125 X 95 cm
2021

UNTITLED (EPOXY-PAINTING)

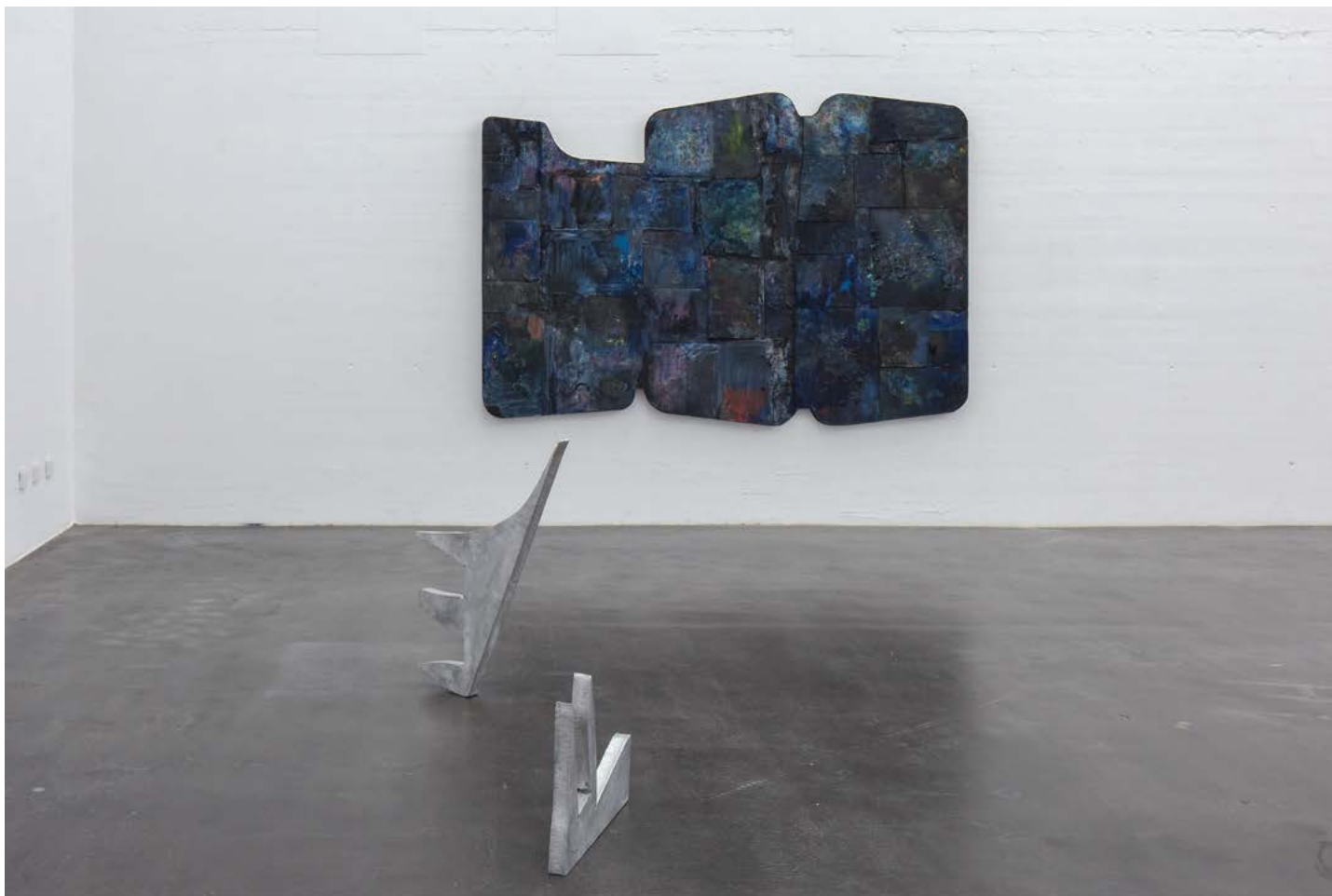


fiberglass, epoxy, foam, dirt
ca. 60 X 35 cm
2021



fiberglass, epoxy, dirt
ca. 33 X 33 cm
2021





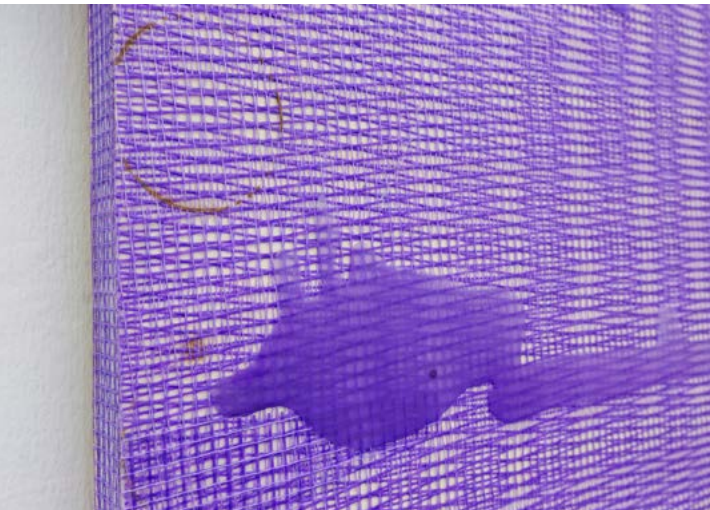


detail

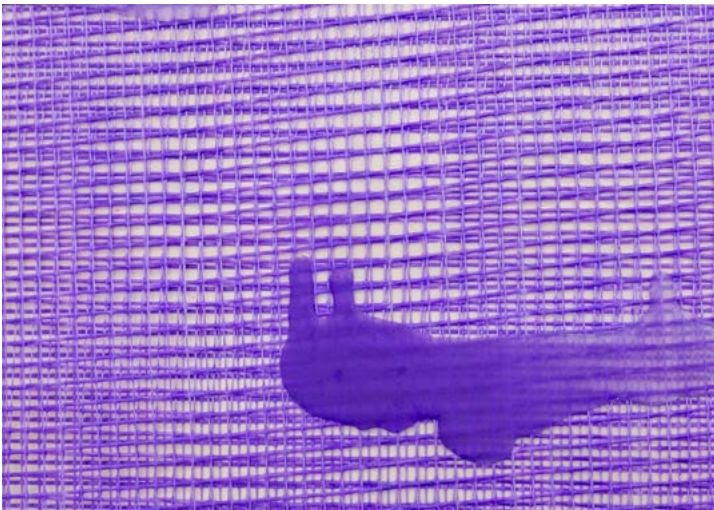


detail

ink, oil, acrylic, cardboard, wood, on plywood panel
ca. 247 X 172 cm
2020



detail



detail

spray paint on epoxy on fibreglass mesh on
plywood panel, ca. 172 X 191cm
2020



detail



detail

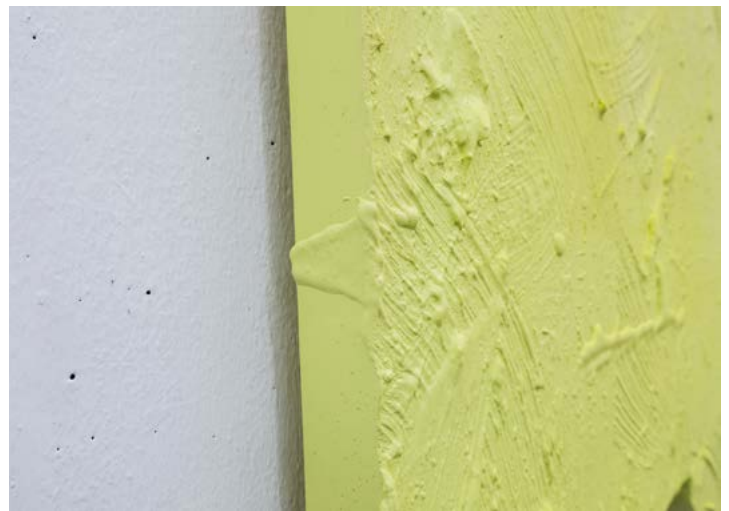
*studio groundfloor PVC on plywood panel,
ca. 172 X 69 cm
2020*

*ink, dirt, epoxy, on plywood panel,
ca.172 X 120 cm
2020*



detail

*chalkboard paint on plaster on plywood panel,
ca. 172 x 121 cm
2020*



detail

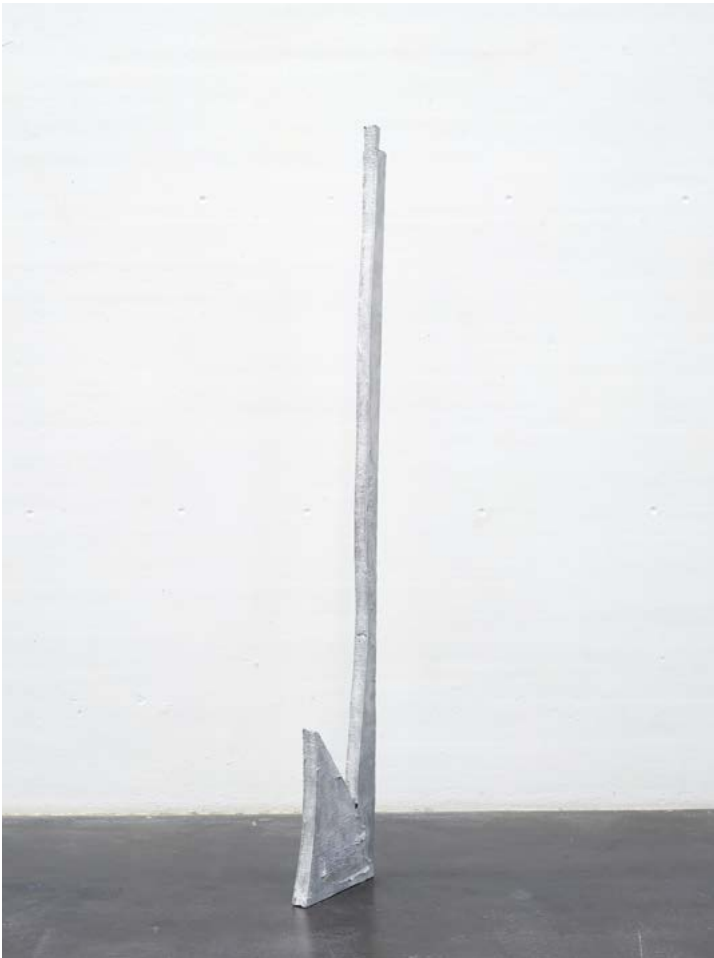
*spray paint on plaster & acrylic on plywood
panel, ca. 172 x 121 cm
2020*



detail

detail

*aluminium metall casts of leftover fragments
from plywood panels emerged during the process of
working on previous wallobjects.
2020*



Was anfangen mit dem Titel „Roma 275“? Jeder Gedanke, jede mögliche Referenz auf die ewige Stadt verrätst die scheinbar wahllos zugeordnete Nummerierung, die sich kaum sinnbringend mit Rom zusammenbringen lässt. „Roma 275“ klingt wie eine Bezeichnung innerhalb einer Produktfamilie, ein Name als reine Ordnungseinheit, die in einer arbiträren Beziehung zu dem Bezeichneten steht. Dies ist gleich in mehrfacher Hinsicht interessant für Pennos Ausstellung gleichen Namens. Schaut man sich seine neue Serie Wandobjekte an, fallen sofort ihre eigentümlichen Formen ins Auge. Es handelt sich dabei nicht, wie eigentlich nie bei Penno, um shaped canvases. Diese schnell gezückte Begrifflichkeit verunklart hier mehr als sie erhellt, denn erstens findet Leinwand hier keine Verwendung, zweitens wird so vorschnell als Malerei kategorisiert, was vielleicht gar keine sein möchte und drittens und am wichtigsten: Shaped canvases übertragen seit Stella in einer Art energetischem Modell die Behauptung einer inneren Spannung, eines inneren Vitalismus auf ihre äußeren Ränder, während bei Penno umgekehrt ein Schuh draus wird. Offenbar resultiert bei diesen Wandobjekten nicht die Form aus der Fläche, vielmehr scheint sie zunächst für sich zu stehen, aus einem anderen Kontext herzurühren.

Es sind wahrscheinlich freigestellte Produktabbildung von Handelsgütern, commodities, deren eh schon von der Fotografie nivellierte Dimensionalität in der Reduktion auf die Außenkanten noch grafischer, noch flacher wird. Die Form als found footage bietet nun eine Fläche an, welche zunächst einmal zurückgedrängte räumliche Ausdehnung eines Gegenstandes bedeutet, der nicht mehr zu rekonstruieren ist. Insofern deutet sich hier, wie in der Produktbezeichnung Roma 275, eine arbiträre Beziehung zwischen Form und Fläche an, die aber in diesem Fall eine Beschäftigung anregt, welche vielleicht gegen die Beziehungslosigkeit von Arbitrarität angehen möchte. Denn Penno agiert die Spuren von Dimensionalität, welche über die Randformen hineinspielen, in den Flächen aus, fast so als wolle er gegen Stella das Innere von den Rändern definieren. Mit gefärbtem Gips, Fibreglass mesh, farbbespritzten Linoleum oder als Paletten genutzten Kartonstreifen baut er die Flächen auf, welche dabei jederzeit an Malgründe erinnern, jedoch konsequent gegen die eigene Flächigkeit anarbeiten. Die permanente Selbstzitierung der malerischen Facetten innerhalb der eigenen Praxis – über die Palettenreste, malerische Setzungen im Gipsauftrag oder Moiréspielereien mit dem Mesh – hintertreibt dabei jede einseitige Lesart, indem der Gang von der Fläche in den Raum als durchaus umkehrbar angedeutet wird.

Noch interessanter aber sind die Schlaufen, die dadurch in Pennos Arbeiten und Arbeitsweise sichtbar werden: Abfälle, Beiprodukte, kollaterale Prozesse schließt er nicht aus, sondern speist sie zu späteren Zeitpunkten wieder in die Produktion ein. Der vollgeklebte Studioboden aus Linoleum wird selbst Bildfläche ebenso wie die Papppaletten eine Veredelung erfahren. Was bei der Entstehung älterer Arbeiten weggeschnitten wurde kommt später als Abguss zurück in den Ausstellungsraum, wodurch einmal mehr die Thematik Fläche/Raum aufgemacht wird. Allerdings scheint es bei dieser Skulpturwerdung vormaliger Schnittreste von Bildträgern fast so, als dürfe keine Reibungsenergie verlorengehen. Dabei geht es ihm nicht um Upcycling oder Sublimierung an sich, sondern immer auch um eine vertrackte Beschäftigung mit Indexikalität über simple Herleitungsmomente wie Spuren und Abdrücke hinaus. Insofern steht der technokratische Titel „Roma 275“ eventuell für das Problem einer für sich stehenden Verbindungslosigkeit, die nicht auf einem Davor fußt und auf der auch kein Danach gebaut werden kann.

„DAPPLE & DAZZLE“, AT GALLERY OSNOVA, MOSCOW, 2019





ink, oil, acrylic, woodprint on canvas
ca. 200 X 140 cm
2017





detail



detail

ink, oil, acrylic, on canvas
tryptich ca. 400 X 230 cm
2018



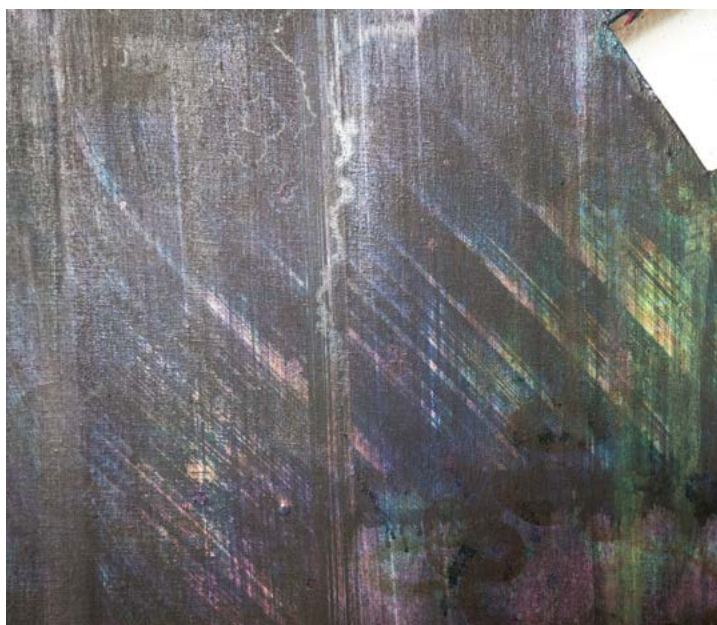
ink, oil, acrylic on canvas
ca. 100 X 70 mm each
2018

„DAMA“, SOLOPRESENTATION WITH GALLERY BERTHOLD POTT, TURIN, 2017





ink, oil, acrylic, screenprint on printed fabric
ca. 245 X 170 cm
2017



detail SCEELO



detail SCAIL

ink, oil, acrylic, screenprint on printed fabric
ca. 175 X 215 cm
2017





Colin Penno ‚Intershop‘ – Installative Malerei im Kunstverein Heppenheim

Einem möglichen Missverständnis gilt es gleich zu Beginn entgegenzutreten: Colin Pennos dreidimensionale Bildobjekte spielen zwar mit dem Modell des ‚Shapedcanvas‘, seine strenge Definition wollen sie aber nicht erfüllen. In der Malereidiskussion beschreibt der Begriff die Kongruenz von Bildmotiv und Bildform wie sie in den frühen Gemälden des amerikanischen Malers Frank Stella anzutreffen ist. Dort addieren sich – um ein Beispiel zu nennen -akkurat gemalte, V-förmige Lini-enkonstruktionen zu einem V-förmigen Bildkörper, so dass eine stringente, in sich logische Bild-struktur entsteht.

Solch eine Harmonisierung der Gestaltwerte ist nun bei Penno weder gesucht noch gewollt. Stattdessen beschäftigt er sich nun schon seit einigen Jahren mit der Reibungsenergie die sich aus dem Zu- und Gegeneinander zwischen plastischer Form und farbiger ‚Fassung‘, besser gesagt, malerischer ‚Einkleidung‘ des Bildobjekts ergeben kann. Die Bildform wird dabei in langen Versuchsreihen als Silhouette am Computer entwickelt und anschließend per Stichsäge aus einem Styrodur- und Sperrholzträger herausgeschnitten. Sie kann ornamentalisierten Buchstaben oder auch comicartigen Sprechblasen ähneln, in jedem Fall bewahrt die plastische Form ihren gestalthaften Eigenwert, auch wenn sie – in einem zweiten Gestaltungsschritt – mit einer zumeist mit Ölfarbe bemalten Leinwand überzogen wird, die, unabhängig vom Bildträger gestaltet, ihren eigenen Gestaltungsprinzipien folgt. Im Kontrast zur Haptik der dreidimensionalen Form verleiht Penno der ‚Haut‘ seiner malerischen Oberflächen eine koloristische Tiefe -des Öfteren benutzt er zudem serielle Motive, wie etwa Streifen, um die Grenzen der plastischen Form zu überspielen.

Von daher wird man in der Anschauung der Werke zwischen der Wahrnehmung der Gesamtform und der Konzentration auf die malerisch reichen Binnenwelten pendeln, wobei die alternativen Sichtweisen auch vom Standpunkt des Betrachters abhängig sind. Wenn man sich dem Kunstverein nämlich vom Ortszentrum nähert, sieht man in den großen ‚Schaufenstern‘ zuerst das polygonale Relief der eingestellten Bildobjekte. Erst wenn man den Ausstellungsraum betreten hat, zeigt sich dann die farbige Vorderseite der Bildobjekte, die aus einer anderen Warte eben auch die Rückseite sein könnte. Denn für Penno existiert kein gültiger, in irgendeiner Weise privilegierter Betrachterstandpunkt, da seine Werke eine unabschließbare Herausforderung für unser Sehen darstellen. Nie können wir sicher sein, ihrer Schauseite zu begegnen, genauso gut ließe sich annehmen, sie kehrten uns gerade ihren Rücken zu. So bleiben sie sperrig, widerständig, aufmüpfig auch gegen den Raum, der doch eigentlich genug Wandfläche für die Präsentation der Arbeiten bieten könnte. Doch will Penno seine Werke nicht den Gegebenheiten unterordnen, sie reibungslos in die Räumlichkeiten integrieren, weiß er doch, dass Gemälde Nomaden mit unsicherem Status sind. Sichtbarstes Zeichen hierfür ist ihre Installation vor den Scheiben des ehemaligen Geschäftshauses der heute ein Ort der Kunst ist: sie lässt den Bildobjekten eine Fluchtmöglichkeit, den Sprung nach Draußen. Malerei definiert sich solchermassen als Gradwanderung, als eine komplexe Selbstsuche, die viele Gewissheiten, die man dem Medium zuschreiben würde, hinter sich gelassen hat.



ink, acrylic, oil, dirt on canvas
ca. 200 X 140 cm
2019

ink, acrylic, oil, dirt on canvas
ca. 140 X 100 cm
2019

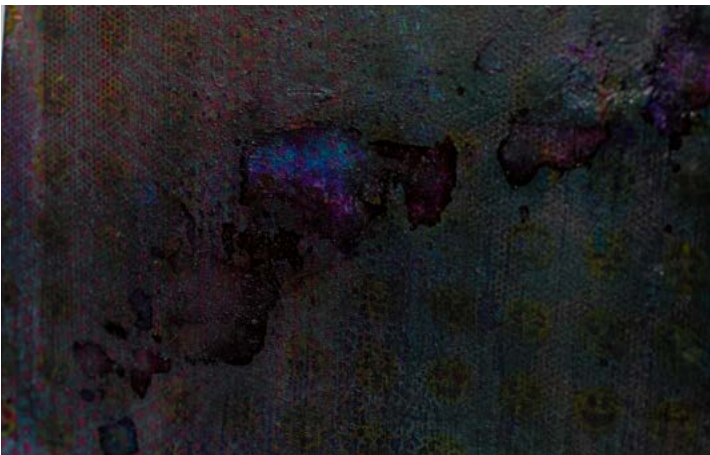


detail

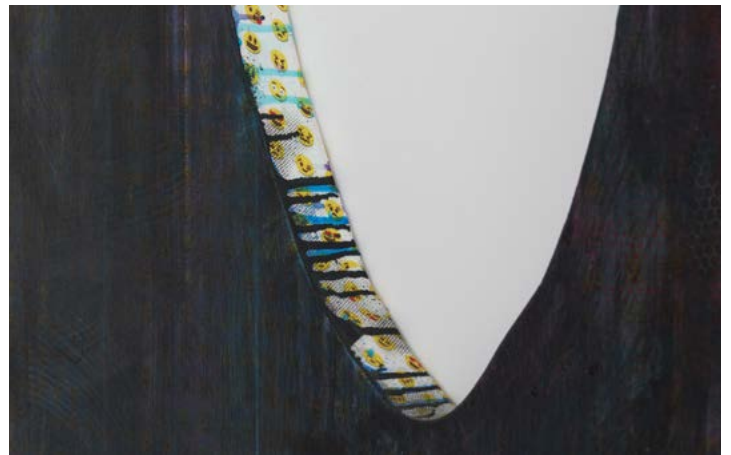


detail

ink, oil, acrylic, Linoleum-print on canvas
ca. 180 X 120 cm
2018

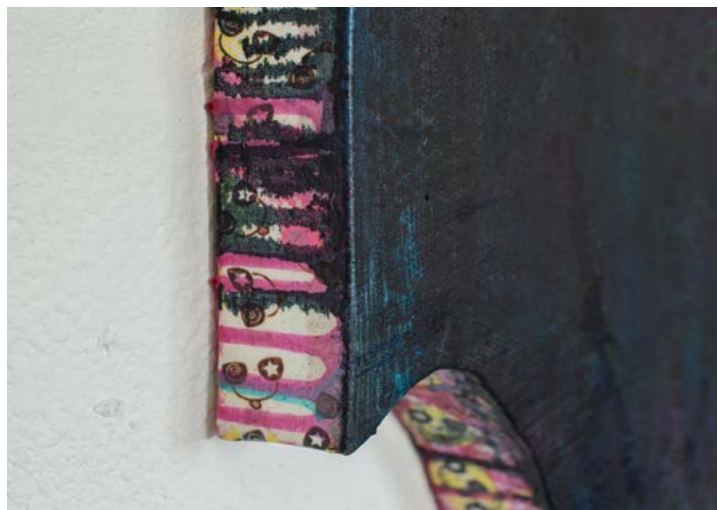
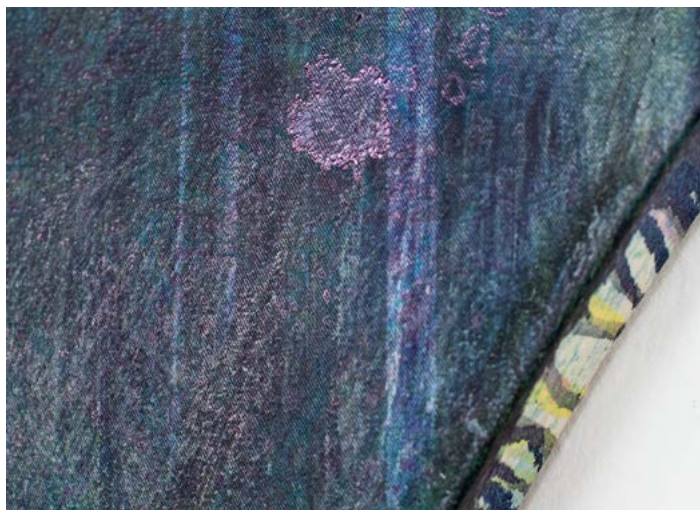


detail



detail

ink, oil, acrylic, screenprint on printed fabric
ca. 180 X 230 cm
2018



ink, acrylic, oil, linoleum-print on canvas
ca. 120 X 90 cm
2018

ink, acrylic, oil, screenprint on printed fabric
ca. 120 X 90 cm
2018



ink, oil, acrylic, sticker on canvas
ca. 210 X 140 cm
2018



Unter der Oberfläche der gebrochenen Form von Colin Pennos „Shaped Canvas“ scheinen prisma-tische Farben durch. Übermalt, man könnte meinen, mit schwarzer Farbe geradezu überschüttet, entwickelt sich auf dem großen Tafelbild „SCABO“ eine Spannung zwischen den konträren Farb-schichten. Sie löst ein Begehren nach dem Abwesenden aus, das einer Manifestation eigentlicher Schönheit gleichkommt. Diesen Grad der Abwesenheit erhöht Penno deutlich in der weißen, an-grenzend hängenden, winkelförmigen Arbeit „SCIT“, die sich aus „SCABO“ herausgelöst zu haben scheint. Dieses „Bruch-Stück“, und das zeigt einmal mehr die Wirkmacht des Tafelbildes in der westlichen Tradition und damit der westlichen Wahrnehmung, kann doch an der Wand kaum für sich stehen. Es verweist vielmehr auf eine Fehlstelle, genauer gesagt auf die rechteckige Form des Gemäldes. Unwillkürlich ist man versucht, das Stück wie in einem Puzzle in die Form von „SCA-BO“ einzufügen, sie passt aber nicht, verweigert sich, der Impuls führt sich selbst vor.

Durchgängiges Thema dieser neuen Serie, die in der Präsentation erstmals in Konstellation gesetzt ist, sind die Wechselspiele, Übergänge und Brüche zwischen der Malerei und ihren räumlichen Erweiterungen bis hin zur Skulptur. Diese spielt Penno variantenreich durch. Seine amorphen kleineren Wandarbeiten sind dabei gewissermaßen „gesellig“, sie erweitern den Dialog zwischen zwei Werken. Ein Paar mit zwei fast identischen Ausschnitten, welche die dahinterliegende Wand zum Teil des Gemäldes erklären und unförmigen, zufällig wirkenden Umrissen, erinnert an kom-munizierende Röhren, deren Verbindung im Unsichtbaren liegt. Versucht man sie wie Passstücke übereinanderzulegen, verhalten sie sich fast wie eine optische Täuschung. Ihre Unterschiedlichkeit tritt immer weiter zutage und die Idee geht in Unregelmäßigkeit und Unförmigkeit auf. Für das „O.T.Grip-Painting“ benutzt Penno Skateboard Grip-Tape, welches die Rutschfestigkeit von Skate-boards garantiert. Zugleich abweisend und faszinierend stellt sich dieses dem Betrachter entgegen und lockt wiederum durch ein schillernd buntes Dahinter. Das Paar „SCAT“ und „SCUTA“ ragt nun weit in den Raum, die Reliefs verdecken mehr, als sie zeigen und manifestieren sich schließlich in einem anderen Paar frei im Raum stehender Skulpturen, bestehend aus aufeinander geklebten Ausschnitten.

Penno entfaltet starke Dynamiken zwischen den Werken der Zweiergruppen und ihrer Beziehung zu den anderen Paaren. Die imaginär durch den Raum wandernden Formen wirken zufällig, sind aber sorgfältig am Computer und mit Zeichnungen vorbereitet und komponiert. Die Farbe trägt Penno auf die am Boden liegenden Werke auf, nicht selten verbringen sie zunächst lange Zeit in der Horizontalen, Fußabdrücke und andere Spuren verweisen auf diese Entstehung. Den Zufall und den Prozess der Herstellung wertet Penno bei aller Vorbereitung als variabel und gerade da-durch Sinn stiftend. Er untersucht die Form des Tafelbildes und dessen skulpturale Erweiterung in den Raum als eine Art Anti-Tafelbild. Wieder finden sich Rasterpunkte, die an Siebdruckverfahren erinnern, von Penno aber manuell aufgetragen werden. Zudem bilden als Malgrund dienende be-druckte Stoffe eine der vielen Substanzen der Bilder, die in den abwesenden Schichten lagern und überdauern - kaum hörbar.



detail



detail

mixed media on canvas
335 X 260 cm & 242 X 156 cm
2017



oil, screenprint, pastel on canvas
138 X 110 cm
2017



oil, screenprint, pastel woodprint on canvas
158 X 125 cm
2017



ink, oil, spraypaint, screenprint on fabric
140 X 197 cm
2017

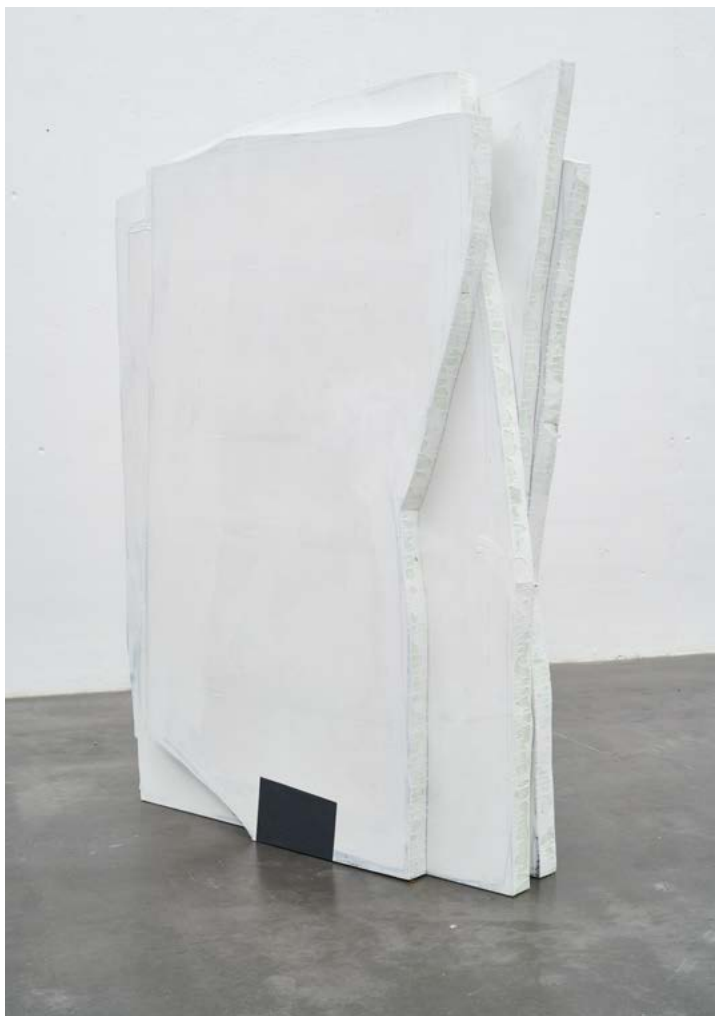


ink, acrylic, oil, woodprint on canvas
148 X 85 cm
2017

ink, acrylic, oil, woodprint on canvas
158 X 85 cm
2017



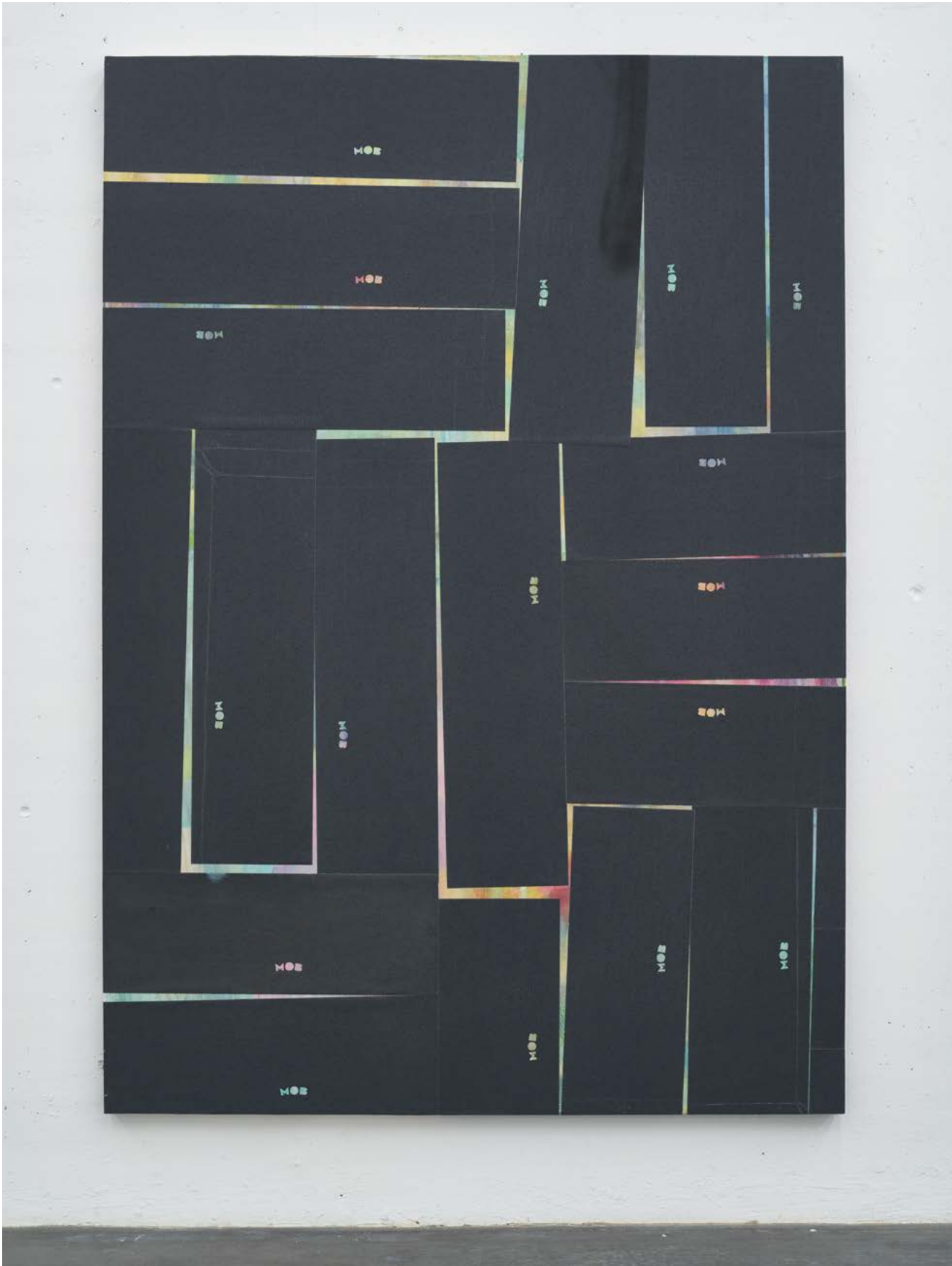
oil, ink, acrylic, screenprint, woodprint on canvas
250 X 75 cm
2017



oil, acrylic, pastel, griptape, composite panel
165 X 132 cm
2017



oil, acrylic, pastel, griptape, composite panel
170 X 145 cm
2017





detail



detail

ink, acrylic, oil, dirt
162 X 140 cm
2017

ink, acrylic, oil, dirt, woodprint
170 X 135 cm
2017



detail



detail

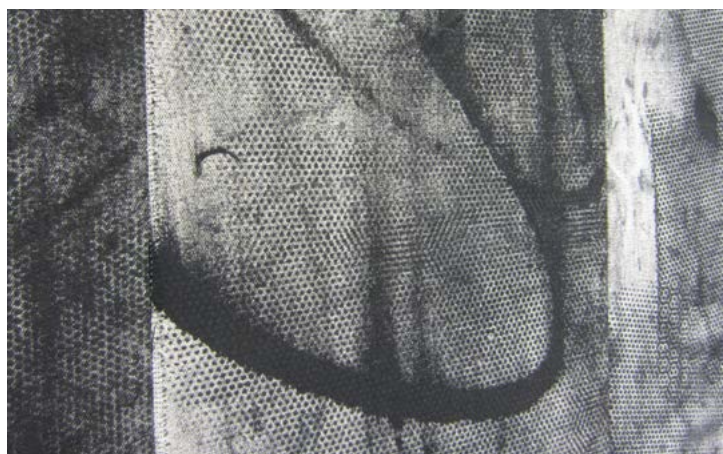
acrylic, oil, dirt
 170 X 103 cm
 2017

ink, acrylic, oil, , woodprint, dirt
 ca. 160 X 120 cm
 2017, 2018



ink, acrylic, oil, dirt
200 X 173 cm
2017





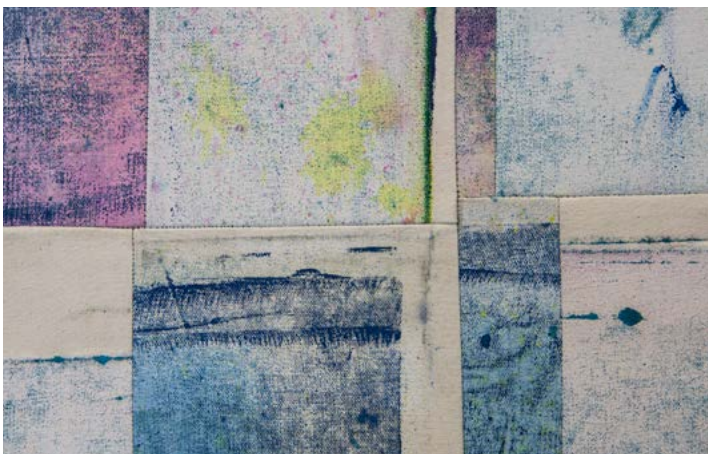
detail



detail

ink, oil, screenprint on sewn parts of canvas
200 X 140cm
2015

ink, bleach, oil, screenprint on sewn parts of canvas
200 X 140cm
2016



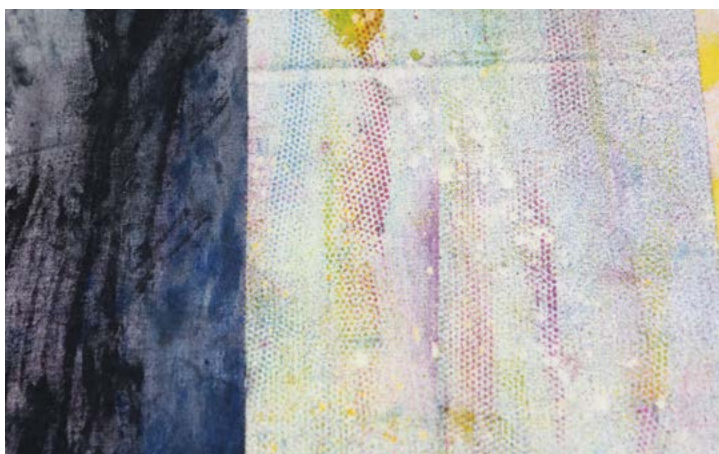
detail



detail

ink, oil, woodprint on sewn parts of canvas
 200 X 140cm
 2016

ink, oil, woodprint on sewn parts of canvas
 200 X 140cm
 2016



detail



detail

ink, acrylic, oil, screenprint on sewn parts of canvas
200 X 140cm
2015

ink, acrylic, oil, screenprint on sewn parts of canvas
200 X 140cm
2015



detail



detail



detail

ink, screenprint on sewn parts of canvas
 200 X 140cm
 2015

bitumen, ink, screenprint on canvas
 200 X 140cm
 2015

KONTAKT:

hallo@colinpenno.de
mobil +49 173 835 8334
www.colinpenno.de
Instagram: colin_penno

Galerie:
Galerie Berthold Pott
Widdersdorfer Str. 185
50825 Köln
mobil +49 151 2403 4477
info@bertholdpott.com
www.bertholdpott.com
Instagram: bertholdpott